

Universidad del Salvador,
Buenos Aires, Argentina.
Facultad de Medicina
Carrera: Licenciatura en Musicoterapia



TC
271

La imagen de la musicoterapia entre los profesionales de la Salud en Costa Rica



Proyecto de investigación de Tesis para obtener el
grado de Licenciatura en Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autor: José Pablo Valverde Villar

2012

Agradecimientos:

*"Cuando hay que agradecer en palabras,
nunca alcanzan los renglones para escribir
tantos nombres"*

A mi madre, que gracias a su confianza y esfuerzo he podido estudiar en el extranjero.

A la Licenciada Gabriela Wagner por su docencia durante los años de la carrera y sus valioso rol como tutora del presente trabajo, por sus aportes y sugerencias.

Al licenciado Jorge Humberto Correa Díaz por sus valiosas críticas y sugerencias que me permitieron ir dándole forma al trabajo.

Al Doctor Mario Umaña y al Doctor Rolando Ramírez por su valiosa ayuda con la difusión de las encuestas.

A los entrevistados, por su amabilidad y tiempo con el que se dedicaron a llenar las encuestas.

A Jorge Domínguez por construir juntos la idea de esta investigación y haber cumplido con lograr el anteproyecto.

A todos mis compañeros con los que cursé la carrera y a quienes conocí en esta aventura.

A los integrantes del coro y la orquesta de la Universidad del Salvador por todos estos años haciendo música. A Yamila Cicirella por su infalible compañía y amistad.

Por último, a todos aquellos que fueron, directa o indirectamente, parte de este proceso.

Mi más extenso y sincero agradecimiento.



José Pablo Valverde Villar

Índice:

1.	INTRODUCCIÓN.....	7
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1.	Problema	10
2.2.	Hipótesis de partida:	10
2.3.	Justificación de la investigación	11
2.4.	Preguntas de la Investigación	12
2.5.	Objetivo General	13
2.6.	Objetivos Específicos.....	13
3.	MARCO TEÓRICO.....	14
3.1.	Antecedentes bibliográficos de la problemática planteada.....	14
3.2.	Posicionamientos y definiciones preliminares relativas al concepto de la musicoterapia y los musicoterapeutas	16
3.2.1.	Convergencias consensuadas por la comunidad de musicoterapia al plantear su profesión y quehacer profesional	16
3.2.1.1.	Definición de musicoterapia	18
3.2.1.2.	Perfil y formación del musicoterapeuta.....	24
3.2.1.3.	Investigación en musicoterapia	26
3.2.1.4.	Fundamentos y postulados teóricos de la concepción musicoterapéutica en cada autor.....	27
3.2.1.5.	Beneficiarios del tratamiento y criterios de derivación en musicoterapia:	33
3.2.2.	Antecedentes de la musicoterapia en Costa Rica: Revisión bibliográfica y hemerográfica digital de la palabra "musicoterapia"	35
3.3.	Posicionamientos y definiciones preliminares relativas al concepto de imagen profesional	46
3.3.1.	Definición de Imagen	47
3.3.2.	Las representaciones sociales	48

3.3.3.	Profesión	52
3.3.4.	Las profesiones de la salud	54
3.3.5.	La imagen social de una profesión	61
4.	<u>MATERIAL Y MÉTODO</u>	63
4.1.	Diseño de la investigación	63
4.2.	Estrategia metodológica	65
4.3.	El porqué de la encuesta como recurso	65
4.4.	La muestra.....	66
4.5.	Diseño de la encuesta	67
4.5.1.	Datos demográficos de los encuestados.....	67
4.5.2.	Experiencia Profesional	67
4.5.3.	Cuestionario (Anexo 1)	67
4.5.3.1.	Unidad de análisis #1.....	68
4.5.3.2.	Unidad de análisis #2.....	69
4.5.3.3.	Unidad de análisis #3.....	70
4.5.3.4.	Unidad de análisis #4.....	70
4.5.3.5.	Unidad de análisis #5.....	71
4.5.3.6.	Unidad de análisis #6.....	71
4.5.3.7.	Unidad de análisis #7.....	71
5.	<u>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</u>	72
5.1.	Datos Demográficos de la Muestra	72
5.1.1.	Género	72
5.1.2.	Nacionalidad	73
5.1.3.	Edad.....	73
5.2.	Experiencia profesional de la muestra	74
5.2.1.	Profesión que desempeña actualmente	74

5.2.2.	Años de experiencia laboral	75
5.2.3.	Centro de salud donde actualmente desarrolla su profesión	76
5.3.	Cuestionario	79
5.3.1.	Unidad de Análisis #1	79
5.3.1.1.	¿Conoce sobre musicoterapia?	79
5.3.1.2.	¿Qué sabe al respecto?	79
5.3.1.3.	Ese conocimiento lo ha obtenido por medio de	85
5.3.2.	Unidad de Análisis #2	86
5.3.2.1.	¿Considera que la musicoterapia es efectiva como tratamiento?	86
5.3.2.2.	¿Por qué?	86
5.3.3.	Unidad de Análisis #3	90
5.3.3.1.	¿En cuáles patologías que usted conoce considera que se podría incluir un tratamiento musicoterapéutico?	90
5.3.4.	Unidad de Análisis #4	96
5.3.4.1.	¿Considera que puede contribuir la musicoterapia a un tratamiento en su campo de salud?	96
5.3.4.2.	¿Cómo puede contribuir la musicoterapia a un tratamiento en su campo de salud?	96
5.3.5.	Unidad de Análisis #5	101
5.3.5.1.	¿Conoce algún equipo de trabajo en salud que incluya musicoterapia? ...	101
5.3.5.2.	¿Dónde?	101
5.3.5.3.	De las respuestas afirmativas: ¿Alguna vez estuvo involucrado en el mismo?	102
5.3.6.	Unidad de Análisis #6	103
5.3.6.1.	¿Qué grado de interés posee con respecto a la inclusión de la musicoterapia como posible tratamiento en equipos interdisciplinarios de trabajo?	103
5.3.7.	Unidad de Análisis #7	104
5.3.7.1.	¿Alguna vez ha utilizado música en su trabajo con pacientes?	104
5.3.7.2.	¿Con qué objetivo?	104
6.	CONCLUSIONES	106

6.1.	Conclusiones concernientes a la imagen de la disciplina de musicoterapia entre los profesionales de la salud en Costa Rica:.....	107
6.2.	Conclusiones concernientes a la imagen profesional de la musicoterapia:	108
6.3.	Conclusiones concernientes a los beneficiarios de musicoterapia según los profesionales de la salud en Costa Rica:	110
6.4.	Sugerencias y comentarios a partir de la investigación realizada	111
7.	<u>BIBLIOGRAFÍA:</u>	112
8.	<u>ANEXOS</u>	118
8.1.	ANEXO 1: Cuestionario realizado en Costa Rica	118
8.1.1.	Anexo 1.1: Carta de consentimiento informado:	118
8.1.2.	Anexo 1.2. Cuestionario:	119
8.2.	ANEXO 2: tablas comparativas de las categorías subyacentes en el análisis de los resultados.....	120
8.2.1.	Tabla 1: Tabla comparativa de la categoría "Objetivo" común a diferentes unidades de análisis.....	121
8.2.1.	Tabla 2: Tabla comparativa de la categoría "Población beneficiada" común a diferentes unidades de análisis.....	126
8.2.1.	Tabla 3: Tabla comparativa de la categoría "Efecto" común a diferentes unidades de análisis.....	128
	ANEXO 3: Aristóteles y Hegel: su relación entre la música y los estados de ánimo.....	130
8.3.	ANEXO 4: Cómo interpretar la tabla de Resultados de las Encuestas de la investigación sobre la imagen de la musicoterapia de los profesionales de la Salud en Costa Rica.....	140
8.3.1.	Columna "CASO"	141
8.3.2.	Columna "GÉNERO"	142
8.3.3.	Casillas de Respuesta Sí/No/ No Sé	142
8.4.	ANEXO 5: Tabla de Resultados de las Encuestas de la investigación sobre la imagen de la musicoterapia de los profesionales de la Salud en Costa Rica.....	144

1. Introducción

Se conoce poca información sobre la imagen que tienen los profesionales de la salud en Costa Rica acerca de la musicoterapia. En la Argentina, donde me formé como musicoterapeuta, esta misma inquietud surgió para dar forma a dos trabajos de investigación que sirvieron como antecedentes del aquí presente. La mayoría de las investigaciones en el campo de la musicoterapia han centrado sus esfuerzos en la búsqueda de las categorías que le dan estatus científico para justificar su quehacer ante la comunidad médica, como por ejemplo aquellos que validan sus avances o demuestran su efectividad en los tratamientos.

Pero ¿qué pasa con la imagen de la musicoterapia frente a la comunidad encargada de la salud? ¿Estos estudios y trabajos de investigación han servido para que la comunidad terapéutica acepte a la musicoterapia como parte del equipo de salud? ¿Están los otros profesionales de la salud informados sobre los alcances de la musicoterapia? Las anteriores son preguntas que atañen al musicoterapeuta ya que, sea cual sea el ámbito en el que se vaya a desempeñar, un prejuicio errado o un prejuicio verídico por parte de otros profesionales de la salud podría marcar la diferencia de su quehacer y su rol en dicho equipo de salud.

El problema de la imagen de una profesión, más allá de que sea negativa o positiva, es que no sólo afecta al profesional que la ejerce sino también al usuario; es decir, si una sociedad no tiene una justa valoración de la realidad disciplinaria de dicha profesión, desconocería los beneficios que ésta le pueda aportar a la sociedad y a él mismo como usuario. Como ejemplo vamos a suponer que a una comunidad aislada llegue por primera vez un boticario y nadie nunca haya visto a uno ni tampoco sepa de qué se trata su trabajo, ahora bien, mientras este boticario pase desapercibido, las personas en dicho pueblo podrían estar sufriendo de simples sarpullidos cuando a la

vuelta de sus casas alguien tiene el remedio a la venta. En el ejemplo anterior ante la falta de demanda de sus servicios el boticario tendría que marcharse del pueblo y por otro lado la población desaprovecharía la oportunidad de optar por aliviar sus dolencias por desconocimiento de la profesión. Pero para el boticario también sería importante saber por qué las personas del pueblo no acuden a su servicio, podría ser que este inspire temor entre algunos o que en dicha comunidad consideren que en los remedios habitan los demonios, pero también puede ocurrir, que advierta que las personas no concurren simplemente por desconocimiento de los beneficios que tendrían al utilizar su servicio, de ser así esto obligaría al boticario a planificar estrategias para informar sobre su disciplina.

La pregunta principal de esta investigación se podría plantear de la siguiente forma: ¿Cómo ven a la musicoterapia y al musicoterapeuta otros profesionales de la salud? En otras profesiones de la salud se observa más frecuentemente estudios de carácter sociológico, como es el caso de la enfermería, la psicología y la medicina, y muchos de ellos apuntan a la cuestión de la imagen profesional frente a otros profesionales de la salud y frente a los llamados legos o profanos, es decir, a aquel que desempeña cualquier otra profesión y que suele ser usuario de los servicios que ofrecen estos profesionales.

Esta investigación comprende varios momentos previos de estudio, en una primera etapa se realizó un estudio en el año 2011 en el XV Congreso Mundial de Psiquiatría en Buenos Aires, Argentina, para conocer la opinión que tenían los profesionales en psiquiatría y psicología con respecto a la musicoterapia. Se les aplicó un cuestionario y se recolectó una muestra de veinticinco (25) participantes de diferentes edades y países, lo cual garantizó una heterogeneidad en los resultados. Dicho anteproyecto sirvió para replantear los objetivos, así como adaptar el cuestionario a la nueva muestra.

Para lograr los objetivos planteados en la actual tesis, se hizo un estudio descriptivo de corte transversal en el Valle Central de Costa Rica. El universo del estudio está formado por profesionales en distintas áreas de la salud que ejercen de forma pública o privada. La muestra quedó constituida por cincuenta

y ocho (58) profesionales de la salud, entre ellos médicos generales y especialistas, enfermeros, terapeutas físicos, terapeutas ocupacionales y psicólogos. La encuesta se realizó de manera aleatoria para garantizar una mayor representatividad en cuanto a género, edad, profesión y lugar de trabajo.

A la población en estudio se le aplicó un cuestionario que recogió datos demográficos, de experiencia profesional y otras preguntas relacionadas con su conocimiento e interés por la musicoterapia que sirvieron para esbozar la imagen que tenían sobre la misma. Dicha encuesta se realizó con preguntas abiertas y cerradas, en los resultados estas últimas fueron graficadas y de las primeras se extrajeron palabras claves para formar criterios estadísticos que serán analizados posteriormente.

Este texto está dividido en ocho (8) secciones que van de la introducción, el Planteamiento del problema, Marco Teórico, el Material y el método, los Resultados y los Anexos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2. Planteamiento del Problema

2.1. Problema

¿Cómo es la imagen y/o la representación de la musicoterapia y de los musicoterapeutas que tienen los profesionales de la salud en Costa Rica?

2.2. Hipótesis de partida:

La falta de profesionales de musicoterapia en Costa Rica condiciona la imagen y la representación social:

- De la musicoterapia como disciplina.
- De los musicoterapeutas como profesionales de la salud con acciones terapéuticas reservadas ligadas a su perfil profesional
- De los beneficiarios posibles de la musicoterapia en donde se destaca la influencia de los medios de comunicación como complemento de las dos presunciones anteriores.
- De los profesionales de la salud en Costa Rica quienes construyen su imagen de la musicoterapia y de los profesionales que la aplican de acuerdo a sus opiniones relativas a la relación música-salud-terapia.

2.3. Justificación de la investigación

En Costa Rica se carece de estudios sobre la imagen profesional de la musicoterapia así como de bibliografía propia sobre la misma. Esta investigación pretende abordar la musicoterapia desde una mirada sociológica, haciendo foco en la imagen que tiene para otros profesionales de la salud. Son muy pocas las investigaciones en musicoterapia de este tipo ya que la mayoría de estudios se dedicaron a sistematizar los resultados de las observaciones empíricas que demostraban la efectividad del tratamiento con música en diferentes patologías y de esta manera irle dando un carácter científico para que lograra alcanzar el estatus de disciplina independiente.

Un estudio sistemático de la problemática de la opinión de los profesionales de la salud permite predecir aspectos de la evolución de la imagen profesional de la musicoterapia en Costa Rica, en donde es todavía muy reciente su inclusión.

De la misma manera, este trabajo tiene sentido ya que a partir de este estudio se podría evaluar cuáles medidas se pueden tomar para fortalecer la inclusión de la musicoterapia en otros países de Latinoamérica en donde no se conozca y valorar la evolución que tuvo en países en donde ya lleva más tiempo de existencia.

Se espera a que esta investigación contribuya a adecuar la opinión que se tenga sobre la musicoterapia como disciplina en el campo de la salud y que permita el desarrollo de una respuesta no tradicional para el beneficio de los que lo requieran.

2.4. Preguntas de la Investigación

1. ¿Cuál es la imagen de la musicoterapia en los profesionales de la Salud en Costa Rica?
2. ¿Cuál es la opinión de otros profesionales de la salud con respecto a la inclusión de la musicoterapia en el equipo?
3. ¿Qué nivel de interés demuestran los profesionales de la salud con respecto a la inclusión de la musicoterapia?
4. ¿Cuál es la opinión de los profesionales de la salud sobre quienes pueden beneficiarse en un tratamiento musicoterapia?



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.5. Objetivo General

Estudiar y describir la opinión que tienen los profesionales de la salud en Costa Rica con respecto a la musicoterapia como disciplina.

Indagar y describir cuál es la imagen social de la profesión del musicoterapeuta entre los profesionales de la salud en Costa Rica.

Describir, interpretar y explicar la opinión de los profesionales de la salud acerca de la población que puede beneficiarse con la musicoterapia.

2.6. Objetivos Específicos

- Sistematizar y clasificar aquellos factores que sirvan para definir la imagen de la musicoterapia en los profesionales de la salud en Costa Rica.
- Hacer un mapeo de la imagen de la musicoterapia en los profesionales de la salud en Costa Rica.
- Argumentar la posibilidad de incluir un musicoterapeuta en equipos interdisciplinarios a favor de la promoción de la salud.
- Identificar, a partir de un recorte de la realidad, el conocimiento de la Musicoterapia en Costa Rica por parte de la muestra encuestada.
- Comparar los puntos en común que muestren los profesionales de la salud con respecto a la relación música-salud.

3. Marco Teórico

3.1. Antecedentes bibliográficos de la problemática planteada

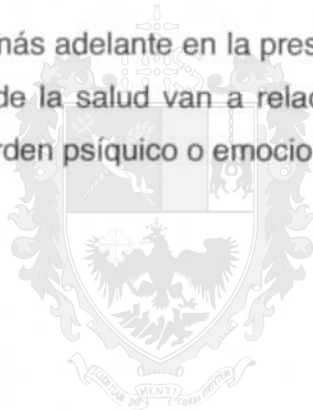
Como se mencionó anteriormente, son pocos los estudios realizados sobre la imagen que tienen otros profesionales de la salud sobre musicoterapia, sin embargo en Argentina se pueden encontrar otros trabajos de investigación previos con una temática similar al problema planteado en la actual investigación o cuya relación es muy similar, estos mismos han sido tomados como antecedentes a la presente investigación.

Un primer trabajo nos lo presentan Lic. Ana Carolina de Iudicibus y Lic. Diego Ariel Mastrodicasa en su tesis de licenciatura titulada *"El conocimiento de la Musicoterapia en el ámbito hospitalario"*. En el mismo se realizó un estudio de caso en el Hospital General de Agudos *"Dr. Cosme Argerich"* de la República Argentina para indagar el conocimiento que tienen de la musicoterapia otros profesionales de la salud.

Un segundo trabajo de investigación es el de Camelo y Mullión (2009) titulado *"Musicoterapia en el ámbito hospitalario. Conocimientos de la disciplina en hospitales públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, dependientes del Gobierno de la Ciudad"*. Este trabajo es más cercano a lo que se busca en la presente investigación, inclusive el cuestionario planteado por sus autoras comparte muchas similitudes con el de esta investigación. De este trabajo es importante rescatar que existe una notable diferencia en cuánto al conocimiento que tienen otros profesionales de la salud sobre musicoterapia en los hospitales que tienen servicio de musicoterapia a los hospitales que no cuentan con servicio de musicoterapia. Esto refleja inevitablemente que la inserción del profesional ejerce un cambio muy importante en la divulgación de su quehacer profesional.

Un tercer trabajo que sirvió, a pesar de que no trate la temática directamente fue el de las licenciadas Paula Zettler y Anabel Rodríguez titulado *"Criterios de derivación a musicoterapia en el Hospital Infante Juvenil Dra. Carolina Tobar García"*. (2005). Si bien su problemática no roza de manera directa con la planteada en la actual investigación, está relacionada ya que propone posicionarse en el lugar de otros profesionales de la salud no musicoterapeutas que piensan una derivación a musicoterapia. Para esto es necesario que los profesionales sepan qué es la musicoterapia y como se va a ver más adelante, este concepto influye directamente sobre aquellas patologías que consideren que un musicoterapeuta debe o puede tratar. Por ejemplo, en dicha investigación la mayoría de profesionales derivan a musicoterapia cuando notan que el paciente se comunica mejor mediante el recurso musical.

Algo que se observará más adelante en la presente investigación es que muchos de los profesionales de la salud van a relacionar la musicoterapia al tratamiento de patologías de orden psíquico o emocional.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR